ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

image
75
OCT

20 YEARS

FINCH

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

DIBUJANTES DE HISTORIA SECUNDARIA

DIBUJANTE A LÁPIZ *ENTINTADOR*
RYAN OTTLEY **CLIFF RATHBURN**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
J.H. WILLIAMS III
JULIAN TOTINO TEDESCO
JOE QUESADA + RICHARD ISANOVE
GREG CAPULLO + DAVE McCAIG

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

La aseveración de Abraham como líder del equipo de construcción creó tensión entre Douglas y Tobin. Glenn y Heath se dirigieron al centro de Washington, D.C. para conseguir suministros médicos. En su lugar, encontraron un mar de caminantes que bloqueaban su camino. Tras reflexionar sobre su decisión, el Padre Gabriel confesó a Douglas que consideraba que su grupo era una carga para la comunidad.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH VP, BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JONATHAN MANNING EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
ASHBY FLORENCE PRODUCTION ARTIST
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #75. OCTOBER 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿QUE "NO PERTENECEN?" GABRIEL, POR FAVOR. ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE LAS OTRAS PERSONAS DE TU GRUPO SON DE ALGÚN MODO ***PELIGROSAS?***

SÍ, SEÑOR. ES EXACTAMENTE LO QUE LE DIGO.

LAS COSAS QUE LES HE VISTO HACER... SI SUPIERA LO QUE YO SÉ, ***NUNCA*** LES HABRÍA DEJADO QUEDARSE.

ME PREOCUPA QUE ***ARRUINEN*** LO QUE HA CONSTRUIDO.

CON EL DEBIDO RESPETO, ¿QUÉ ES, ***EXACTAMENTE***, LO QUE ESPERAS QUE HAGA YO CON ESTA INFORMACIÓN?

¿SE SUPONE QUE DEBO SALIR, REUNIR A RICK, ANDREA Y A TODOS LOS DEMÁS Y SIMPLEMENTE PEDIRLES-- ***OBLIGARLES*** A IRSE?

ESO ES POCO REALISTA. Y ADEMÁS, HE HABLADO CON RICK Y ABRAHAM Y MUCHOS OTROS DE TU GRUPO SOBRE LO QUE HICIERON PARA SOBREVIVIR FUERA DE ESTOS MUROS.

SOY MUY CONSCIENTE DE LO QUE TUVIERON QUE HACER... Y LOS ***RESPETO*** POR ELLO.

ESTOY SEGURO DE QUE NO LE CONTARON TODA LA HISTORIA. HAN ***MATADO*** A TANTOS... LA BUENA GENTE DE ESTA COMUNIDAD--

--HA COMETIDO ASESINATOS Y HA HECHO MUCHAS COSAS PARA SOBREVIVIR EL TIEMPO SUFICIENTE PARA ***CONSTRUIR*** ESTA COMUNIDAD DESDE EL PRINCIPIO... INCLUIDO ***YO MISMO.***

ASÍ QUE CREO QUE DEBERÍAS INTENTAR OCUPARTE DE TUS ASUNTOS Y POR FAVOR, DEJA DE MALGASTAR MI TIEMPO.

PERO--

NO ME OBLIGUES A TENER QUE ***PEDIRTE*** QUE TE VAYAS.

DULCES SUEÑOS, HOMBRE-CITO.

TE EMPIEZAS A SENTIR COMO EN CASA...

¿...VER-DAD?

UGH.

¿SIGUEN AHÍ ABAJO?

ESTÁN AHÍ, PUEDO OÍRLOS GEMIR. AUNQUE NO *SE VE* MUCHO. NO SÉ SI SE ESTÁN DISPERSANDO. NO NO PUEDO VER MUCHO EN LA OSCURIDAD.

BUENO, ESTAREMOS A SALVO AQUÍ ARRIBA.

CON SUERTE, POR LA MAÑANA SE HABRÁN LARGADO.

ES RARO, VERLOS REUNIDOS ASÍ... TODOS AGRUPADOS SIN NINGÚN MOTIVO.

NUNCA LO HABÍA VISTO...

YO TAMPOCO. DEFINITIVAMENTE ALGO LES HA LLAMADO SU ATENCIÓN.

CON LO PREOCUPADO QUE ESTOY POR SCOTT, CREO QUE ESTA ES LA PRIORIDAD NÚMERO UNO PARA MAÑANA. TENEMOS QUE SOLUCIONARLO.

¿EH?

UM... BUENOS DÍAS, ALGUACIL.

BUENOS DÍAS A TI... UH.

MIRA, SERÉ SINCERO CONTIGO, CREO QUE NO SÉ TU NOMBRE.

HEH, SOY PETE. SOLO PETE, NUNCA PETER.

TÚ TIENES UN NIÑO PEQUEÑO, ¿EL QUE TENÍA EL OJO MORADO?

ESE ES MI HIJO, RON. SÍ. ESE CHICO ES UN SALVAJE. SIEMPRE HACIÉNDOSE DAÑO... ES, UH... NORMALMENTE NADA GRAVE.

ESTÁ EMPEZANDO A HACER FRÍO DE VERDAD POR LA NOCHE, PETE. ¿SUELES DORMIR AQUÍ FUERA?

SOLO CUANDO TENGO QUE... *HEH.* MI ESPOSA JESSIE Y YO...

...CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO... AÚN ENCONTRAMOS TIEMPO PARA PELEARNOS.

LAS COSAS NO HAN IDO MUY BIEN QUE DIGAMOS.

NO ES QUE ME QUEJE. MIRA, ME HE ENTERADO DE ALGUNAS COSAS POR LAS QUE HAS PASADO PARA SOBREVIVIR.

ME SIENTO COMO UN GILIPOLLAS QUEJÁNDOME ANTE TI POR ***NADA***.

NO PASA NADA. DE VERAS.

SOLO... INTENTA VER SI ELLA TE DEJA DORMIR EN EL SOFÁ ***DENTRO*** DE LA CASA. EN UN PAR DE SEMANAS... TE MORIRÁS DE FRÍO AQUÍ FUERA.

LO HARÉ.

¿YA ESTÁS LEVANTADO?

¿NOVEDADES? ¿CUÁNTOS QUEDAN?

SHH.

LOS CAMINANTES NO SE HAN IDO A NINGUNA PARTE-- PERO CREO QUE VEO EL POR QUÉ ESTÁN TODOS REUNIDOS AQUÍ.

PARECE QUE TENEMOS COMPAÑÍA.

KPOW!

BIEN.

MIENTRAS ELLOS TIENEN A LOS CAMINANTES DISTRAÍDOS--RECOJAMOS NUESTRA MIERDA Y VÁMONOS.

¡NO!

ME PREOCUPAN MÁS ESOS TIPOS QUE LOS CAMINANTES. NO SABEMOS NADA DE ELLOS-- PODRÍAN SER PELIGROSOS.

TIENES RAZÓN. NI SIQUIERA LO HABÍA CONSIDERADO. AARÓN ME CONTÓ ALGUNAS HISTORIAS SOBRE ALGUNOS DE LOS GRUPOS QUE ÉL OBSERVABA.

ES BASTANTE--

¡POR FAVOR! ¡NO ME--!

¡NO!

¡LLEVAMOS ATRAPADOS AQUÍ DENTRO CASI UNA PUTA SEMANA! ¡ESTA ES LA ÚNICA FORMA!

¡RÁPIDO-- MIENTRAS ESTÁN DISTRAÍDOS!

¡NOARRGH!

NEAGGH--

=GARGGH=

¡GAKK!

¡HUUNGH!

¡GRAAUGH!

LE HAN... *EMPUJA-DO...*

VENGA, TENEMOS QUE BAJAR E IR A TU FARMACIA MIENTRAS AÚN PODAMOS...

SÍ, ESTABA HACIENDO UNA PATRULLA ESTA MAÑANA, Y ÉL ESTABA DURMIENDO EN EL PORCHE.

FUE RARO, HAY ALGO EN ESO... ALGO EN *ÉL*... QUE SIMPLEMENTE NO ME CUADRA.

MM HMM.

LO DIGO EN SERIO, ¿CONOCES A PETE? ÉL NO ME GUSTA. SU MUJER JESSIE LE PIDE PERMISO PARA HACER COSAS DELANTE DE ÉL...

SU HIJO TENÍA ESE OJO MORADO CUANDO LLEGAMOS, ¿TE FIJASTE?

NO, PERO ME FÍO DE TUS INSTINTOS. SI CREES QUE PASA ALGO... INVESTÍGALO.

O SEA, ASÍ ES EL TRABAJO, ¿NO?

NO SÉ... ES DECIR, PODRÍA NO SER NADA, ¿VERDAD?

SI NO ES NADA, ENTONCES NO ES NADA. NO HAY NADA DE MALO EN INVESTIGARLO.

¿O PREFERIRÍAS BAJAR UN GATITO DE UN ÁRBOL?

VALE, DE ACUERDO.

HUSMEARÉ UN POCO.

HOLA. JESSIE, ¿VERDAD?

¿ESTÁ PETE POR AQUÍ?

OH, HOLA, RICK.

RON ESTÁ EN EL COLEGIO, PETE EN EL TRABAJO.

NO, *UH...* NO DEBERÍAS ESTAR AQUÍ.

ESPERA, ¿QUÉ?

JESSIE, SI ESTÁ PASANDO ALGO, NECESITO SABERLO.

¡¿QUÉ QUIERES DECIR?!

NO CAUSAMOS NINGÚN PROBLEMA. SOLO... ¡DÉJANOS ***EN PAZ!***

SÉ QUE NO ESTÁIS HACIENDO NADA ***MALO.*** LO DIRÉ DE ESTA FORMA, ***¿TIENES*** PROBLEMAS?

PUEDES HABLAR CONMIGO...

PUEDES ***CONFIAR*** EN MÍ.

NO PUEDO DEJARTE ENTRAR.

POR FAVOR, HABLA CONMIGO SOBRE ESTO, SÉ QUE PASA ALGO. ME PARECE OBVIO.

QUIERO AYUDAR.

SOLO...

NI SIQUIERA SÉ QUÉ *DECIR*.

¿QUÉ *PUEDO* DECIR? ¿QUE MI MARIDO HA CAMBIADO? ¿QUE NO ACTÚA CON NORMALIDAD?

¿...QUE ES VIOLENTO?

...

...A VECES.

¿Y LUEGO QUÉ?

NO ME PUEDO CREER QUE TE ESTÉ CONTANDO ESTO. ERES AGENTE DE POLICÍA--ANTES NO TENÍAMOS ESO, PERO ¿QUÉ *PUEDES* HACER TÚ?

NO TENEMOS UNA CÁRCEL, Y YO NO TENGO OTRO SITIO ADÓNDE IR--Y NI SIQUIERA SÉ SI PODEMOS--

YA SE NOS OCURRIRÁ ALGO.

SOLO CONFÍA EN MÍ.

MIRA.

EN REALIDAD NO ES TAN MALO. NORMALMENTE ES SOLO CONMIGO, JAMÁS HABÍA PEGADO A RON ANTES. Y TAN SOLO PASA A VECES, EN SERIO...

TÚ SABES QUE **NO** SOLO ES A VECES, NO ES ASÍ COMO--

RON ESTÁ EN SU CUARTO, LE HE RECOGIDO DEL COLEGIO.

¿JESSIE?

¿QUÉ HACE RICK EN NUESTRA CASA?

ESTABA PREGUNTANDO POR RON... LE HA INVITADO PARA IR A JUGAR CON SU HIJO.

SÍ, MAÑANA A LAS CUATRO SERÍA GENIAL.

¿OS PARECE?

SÍ... HASTA LUEGO.

MUY BIEN...

UN PLACER VOLVER A VERTE, PETE

JFM FARMACIA

¿CASI ACABAMOS?

VALE.

TENEMOS SEIS DE LAS DIEZ COSAS QUE ENUMERÓ DENISE. ESPERO QUE ESO SEA SUFICIENTE.

BIEN, ME GUSTARÍA LLEGAR A CASA ANTES DE QUE ANOCHEZCA.

PODEMOS LOGRARLO SI NOS DAMOS PRISA.

ESTOY CONTIGO--HAGAMOS OTRA PASADA, ASEGURÉMONOS DE QUE NO HAY NADA MÁS QUE NOS SIRVA ANTES DE MARCHARNOS.

NO PUEDO DISCUTIR ESO.

SOLO TENEMOS QUE--

BLAM!

¡--NO!

UH...

GRACIAS.

NO HAY DE QUÉ--

TENEMOS COMO UN *MINUTO* PARA SALIR DE AQUÍ O NOS QUEDAREMOS ATRAPADOS.

¡EN MARCHA!

TENGO QUE DECIR QUE ME HE QUEDADO UN POCO ATÓNITO CUANDO REGINA ME HA DICHO DÓNDE ESTABAS.

ESTO NO ESTABA EN EL TOUR. NI SIQUIERA TENÍA IDEA QUE ESTO ESTUVIERA AQUÍ.

HEMOS PERDIDO A MUCHA GENTE, PERO NO ES ALGO EN LO QUE NOS GUSTE HACER *HINCAPIÉ*. YA CONOCES LAS REALIDADES DEL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS.

SIGUIENDO ESA LÍNEA... CREO QUE QUIZÁS TENGAMOS UN PROBLEMA.

¿QUÉ SABES ACERCA DE PETE?

CREO QUE SU HIJO, RON, TENÍA UN OJO MORADO DEL QUE LA FAMILIA NO QUERÍA HABLAR.

¿ASÍ QUE SE TRATA DE ÉL...?

ESTOY CONVENCIDO DE QUE SÍ. HE HABLADO CON SU MUJER, JESSIE-- ESTÁ ATERRORIZADA CON ÉL.

¿TIENES ALGÚN TIPO DE *PROTOCOLO* PARA ESTA CLASE DE COSAS? PRECISAMENTE NO TENEMOS UNA CÁRCEL.

SEPARARLOS, MANTENERLA A SALVO, ESO PARECE QUE SERÍA DIFÍCIL AQUÍ.

¡¿PRUEBAS?! ¿QUIERES DECIR A PARTE DEL OJO MORADO DE SU HIJO Y DEL HECHO DE QUE SU MUJER PRÁCTICAMENTE ME HAYA CONTADO QUE FUE ÉL?

¿QUÉ ES LO QUE HACE PETE AQUÍ?

¿ACASO TIENES PRUEBAS?

ÉL ES MÉDICO...

¿ESO ES TODO ENTONCES? ¡¿POR ESO NO HAS ACTUADO EN ESTO ANTES?! ¿PORQUE ES IMPORTANTE? ¡¿COMO OS AYUDA A VOSOTROS, PUEDE PEGARLE A SU MUJER Y SU HIJO?!

ASÍ NO ES COMO VAN A FUNCIONAR LAS COSAS POR AQUÍ, DOUGLAS. ME DA IGUAL COMO FUERAN LAS COSAS ANTES.

¿QUÉ QUIERES DECIR EXACTA-MENTE CON ESTO?

YA ME HAS OÍDO.

NO CREO QUE QUIERAS HACER AMENAZAS ASÍ, RICK.

NO TERMINAN BIEN.

¡SÉ LO QUE LA GENTE COMO ÉL ES CAPAZ DE HACER! ¿QUIERES A JESSIE MUERTA? ¿O RON?

SI ESTÁ HACIENDO LO QUE ESTOY CASI SEGURO QUE HACE... TENEMOS DOS OPCIONES.

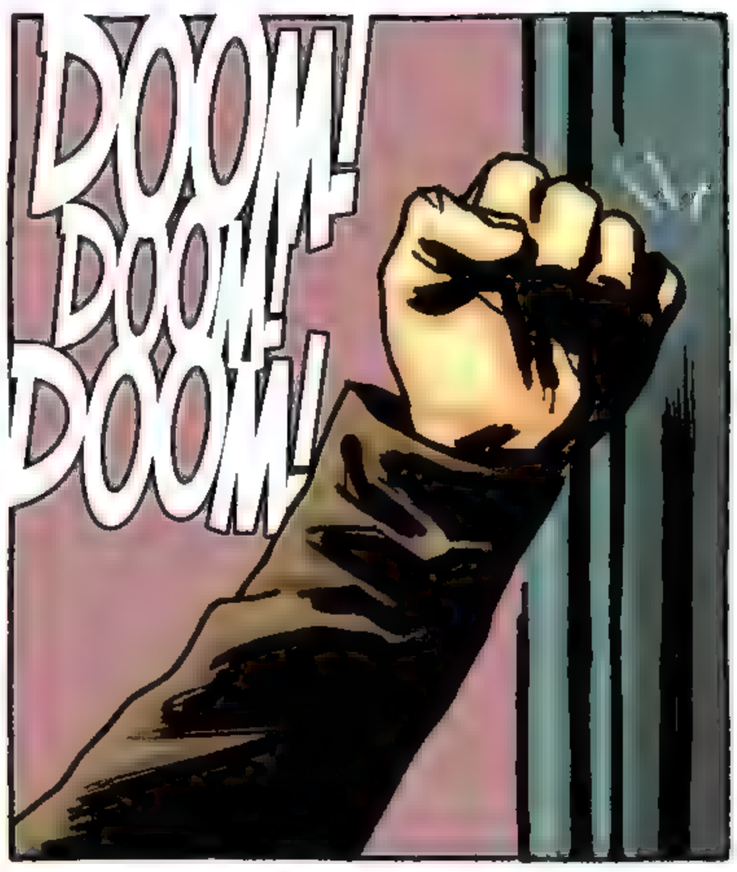
EXILIO O MUERTE.

NO TENGO PROBLEMA EN SER EL QUE TOME ESA DECISIÓN.

NO QUIERES HACER ESTO.

SOLO CUMPLO CON MI DEBER.

ALEXANDER DAVIDSON


DOOM!
DOOM!
DOOM!

¡MALDITA SEA, RICK! ¡RON ESTÁ EN LA CAMA! ¡¿QUÉ PA--?!

KRAK!

¡¡AIIIEEE!!

¡DIME QUE NO ESTÁS HACIENDO DAÑO A TU FAMILIA!

¡DIME QUE ME EQUIVOCO!

ESTÁS COMO UNA *PUTA* CABRA, TÍO.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA, PETE?

¿SOY DEMASIADO *GRANDE* PARA TI?

¡¿ENTRAS EN MI CASA ASÍ?!

¡¿EN MI PUTA CASA?!

WRAAM!

¿VAS A MATAR A TU MUJER? ¡¿CREES QUE VOY A DEJAR QUE LLEGUES A ESO?!

VOY A ZANJAR ESTO AQUÍ Y AHORA.

¡NO *VOLVERÁS* A TOCARLOS JAMÁS!

SKRAASH!

¡UGH!

KRAK!

¡ACK!

TÚ--

¡ENTRAS EN MI CASA!

¡¿Y ME ATACAS?!

¡¿PERO QUIÉN COÑO TE CREES QUE ERES?!

¡SOY EL QUE--

=¡COF!=

=¡COF!=

--SALVARÁ A TU MUJER Y A TU HIJO!

TE ESTOY SALVANDO-- DEBERÍAS DARME LAS **GRACIAS**. VAS A PERDER EL CONTROL, A HACERLES MUCHO DAÑO--

¡¿TIENES IDEA DE LO QUE ES SABER QUE TU MUJER Y TU HIJO... HAN MUERTO... POR TU CULPA...?

¡¿TIENES IDEA DE LO QUE SE SIENTE?!

VIVIR SIN ELLOS... A VECES PREFERIRÍA ESTAR MUERTO.

RICK, POR FAVOR...

TÚ NO... ***NUNCA*** TENDRÁS QUE SENTIR ESO... PORQUE SI LOS VUELVES A TOCAR...

TE MATARÉ, JODER.

¡MALDITA SEA, RICK!

¡YA BASTA!

¡¿O QUÉ?!

¡¿VAS A ECHARME DE AQUÍ?!

¡QUIZÁS QUIERAS PENSÁR-TELO!

¡DIOS!

TÚ NO QUIERES HACERLO, RICK...

NO VOY A DEJAR QUE ARRUINES ESTE SITIO. ES DEMASIADO IMPORTANTE PARA MUCHAS PERSONAS. NO PODEMOS CONFIAR EN QUE MANTENGAS A ESTA GENTE A SALVO... YA NO.

DEBEMOS CONTROLAR QUIÉN VIVE AQUÍ.

ESO NUNCA HA ESTADO MÁS CLARO PARA MÍ COMO LO ESTÁ AHORA MISMO.

¡¿YO?! ¡¿TE REFIERES A *MÍ*?!

¿ESTÁS LOCO?

SOLO HAGO LO QUE TIENE QUE HACERSE. ¿ES QUE NO LO VES?

PETE NECESITA QUE LO PAREN.

SOY EL QUE HACE LO QUE SE TIENE QUE HACER--SIN IMPORTAR QUÉ. TÚ ME ***NECESITAS.***

TOMO LAS DECISIONES DIFÍCILES. HAGO LO QUE SEA PARA MANTENER VIVA A LA GENTE QUE ME RODEA.

SI CREES QUE PUEDES SOBREVIVIR SIN MÍ, TE ***EQUIVOCAS.***

KRAKK!

¿MICHONNE?

QUITADLE SU ARMA.

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Readers, we made it. Issue #75! The big 7-5! I feel like it was just yesterday we were celebrating the 50th issue and we're now well and past that... time really does fly when you're printing a series bi-weekly (and having fun, of course!). What a way to close out October and the anniversary month: the issue when Rick loses it. I bet you're all waiting in bated breath right now for #76. Lucky for you, that will be back next week when we resume our usual shipping schedule of every other week... and I can finally rest.

But we couldn't leave without a little anniversary morsel for all of you readers, new and old. You may recall a few Letter Hacks from way back when, where Robert discussed some CRAZY extraterrestrial plans for #75... well, that did happen, and then we made a whole damn graphic novel of it. So, enjoy at the end of this issue a very special re-release of RICK GRIMES 2000, and then go out and chase down the hardcover edition if you want to read the full alternate timeline brought to spectacular life by Robert, Ryan Ottley, Cliff Rathburn, Dave McCaig, and Rus Wooton. Okay, enough from me --get reading! Amanda, out.

Well guys and gals, here we are at issue 75. Oh, and this is Robert Kirkman by the way. I've given Sina the night off.

I hope you all enjoyed this issue. It represents a major turning point in this ongoing Community story line. Things are going to start to get really interesting from here on out, so y'know, stay tuned.

We've got a lot of cool stuff here in this special anniversary issue. There's a sweet back-up that I'll tell you about at the end of this letters column (so stay tuned!)

Now, I'd like to thank you all for sticking with us this long and making THE WALKING DEAD the hit that it's become and (thankfully) continues to be. I'd like to thank everyone who's ever worked on this series, Tony Moore, Cliff Rathburn, Rus Wooton, Aubrey Sitterson, Sina Grace and most of all Charlie Adlard, for all their hard work on the series.

And Sina really busted ass to get 74 and 75 out in July so that we'd be back on time (that's right, we're totally back on time, 12 issues will be released this year, just like last year!) so a second thanks for Sina. And y'know, Charlie, Cliff and Rus really burned the midnight oil to make this happen as well.

I'm not going to bore you with more thank yous... I should probably thank Jim Valentino, Erik Larsen and Eric Stephenson for all their advice and insight along the way... but then they'd all get swelled heads and be even more difficult to deal with. What a great bunch of publishers we've had here at Image over the years.

So that'll be it for now, thanks for reading and here's to 75 MORE issues of this book... and hopefully more after that.

On to the letters!

As avid readers of your fantastically wonderful comic book, The Walking Dead, we have a list of demands. We want our demands addressed right now! Please.

1. Andrea and Rick hook up. Since I am the chick of this crew and typed the letter, my demand goes first.

They certainly seem to get along...

2. Radio transmissions. Where is the attempt to find CB radios in trucks to try to communicate with others? And we don't mean Rick going coo coo for coco puffs and talking into a dead phone.

Eh... I always figured that this stuff would have been done in the time that Rick was in his coma and completely ruled out as a viable option. There aren't a lot of people alive out there and outside of the community, electricity is pretty much a thing of the past.

3. Douglas is creepy. Someone on Rick's crew needs to take him out. Maybe this happens in issue 75. We theorize that it will be all out Civil War and look forward to

seeing Creepo and his creepy crew go down.

We'll see. I don't think he's creepy at all, but maybe that's just me.

4. Ammo as currency. Once Rick's crew sets up camp somewhere and maybe starts trading with other people, let bullets be currency. At this point, bullets are much more precious than gold.

They've not really met up with anyone they need to trade with. They're still at the point where they're pooling resources.

5. Zombies. This just might be the easiest demand. HELLO?!?! WHERE HAVE THE ZOMBIES BEEN?!?! WE WANT THE STINKING UNDEAD!!

There will always be zombies. They have never been the focus. Don't worry, there will be more zombies than you can shake a stick at in the coming issues. These last two issues have had zombies—right? Right?!

6. Army, Marines, Navy, Air Force, National Guard or Special Ops. We want to see at least one battalion of armed forces. The United States has the biggest armed forces in the world and we want to see some of that force.

They would have been the front lines... we saw them in Atlanta... we'll see the remains of them in DC. We may eventually see more... but the military is never going to show up in large numbers. Not going to happen.

7. Nazi Zombies. We know it's been done before in another format but maybe one Nazi zombie in the background would be neat to find. Kinda like Where's Waldo.

Okay, you're losing me...

8. Animals. We're pretty sure the zookeepers didn't stick it out to take care of the animals. In the midst of an intense zombie fight, Rick's crew runs into a pack of hyenas. Or zombie hyenas. Or maybe animals and zombie animals battling it out.

Only if they were living near a zoo. I mean, you're never going to just run into a lion or something just because there are no zookeepers. The sad fact is most of those animals would be locked up and starved to death because the last thing anyone is going to do is "well, these zombies are out there eating people... I need to let all these dangerous animals out too just in case I die and leave them locked in their cages."

So... no hyenas.

9. Hurry up and make the damn tv show already. We can't hardly wait.

October!

10. Obviously we are juiced for the tv show, but we want a video game too.

We'll see.

11. And last but certainly not least, Jake and Ryan (the two kids in our crew), demand to know how long has it been since the zombie apocalypse started. Will the zombies ever just die out?

It's been about a year. Will the zombies ever die out? We'll just have to wait and see. Wouldn't it be great if the series lasted THAT long?

If you do not meet our demands Mr. Kirkman, we will do absolutely nothing in retribution. We will continue to purchase your super awesome comic book. So, no worries.

Your faithful followers,

Scott, Erin, Chuck, Jake, and Ryan

Wait--then why the hell did I read all that?!

Just thought you guys might want to know that if you're trying to intrigue us with Davidson then it's working. I've actually started randomly posting his name on a certain message board devoted entirely to Walking Dead discussion (although sometimes there's some divergence with people talking about Crossed). I keep hearing complaints that the story has nowhere to go and that it's gotten slow. I tend to disagree and see all the slow parts as character development. It's like people forgot just how long Tyrese was around before he was decapitated. Or just how involved with Lori and Judith we were when they were killed in issue №48. It takes a certain amount of time to build up to that kind of impact. I'm just now starting to like Abraham for instance and he's been around like ten issues or something right? I think once you have as much of a purge as what happened in the prison it takes a little time to re-establish footing.

I think you guys have it under control and

I'm looking very forward to the TV series.

All The Best,
Jason Hart Tulsa, OK

PS. DAVIDSON!!!

Abraham has been around for over 20 issues at this point, right? So does that mean the story isn't moving slowly because it seemed like less issues? I'll take it!

Dear Kirkman and crew

Congratulations on pushing the limits once again with Michonne's nipple slip. You never cease to amaze me at how far you are willing to take this comic. I am sure you will get a lot more crap for this then the time you had Rick rip out the kiddie rapist's throat with his bare teeth.

That nipple slip was all Charlie. So thank him.

I can't wait for issue 75 so Rick and crew can finally meet the aliens. While I don't think this will be a large plot point (but feel free to prove me wrong) I do have a few theories as to how you might do this. Political aliens, people are always complaining that you don't have enough ethnic characters. Cameo aliens, zombies or throw away characters that happen to look Invincible or Omni_Man. Fake aliens, some random dudes pretending to be zombies for whatever reason. Alien cult, an individual or small group that are convinced that the zombie apocalypse was started by aliens.

Aliens? Are there aliens in this issue? Stay tuned.

On a personal note I would like to thank you guys for giving me the all time best dodge to political questions. I work at a hospital and hospital personnel are notoriously liberal and I am not. I started reading TWD during the last presidential election so when anyone asked me about my opinion I would tell them that I am for any party that helps bring about the inevitable zombie apocalypse. It was meant as a joke and to get people to leave me alone but now zombies are my official political opinion. Thank you.

James Kephart II

Well, if you're a conservative... you've chosen the right party for bringing about the zombie apocalypse. Oh, I'm kidding, calm down. Uh... um... wakka wakka.

Dear Robert,

I have been a faithful reader of TWD since issue №1, but I have to say I am disappointed with the current "Washington D.C." storyline.

I usually sit down to read chunks of TWD, 6 to 10 issues at a time, to get the full impact of the continuity. I just sat down and read issues 67 to 73 and it just doesn't seem like very much is happening.

In terms of ominous foreshadowing and dramatic tension, all you've given us is a few conversations about somebody named Davidson and a kid with a black eye. That's not a lot to hang your hat on.

Since The Community is presented as a safe place to live compared to being on the road, Rick's desire to get his guns back makes him seem distrustful and maybe a little crazy from too much stress.

Does it? Hmmm.

The zombies were originally the villains of the story, always waiting to strike, always providing the background tension and constant threat of attack against the human cast of characters. Lately they seem to be an inconsequential detail, an afterthought, an annoyance that shows up every 3 issues just to remind the reader that they are still out there. But ho hum. I don't get the sense that they are much of a threat or part of the story any more.

Well, maybe that's deliberate, to lull readers into a false sense of security.

That reduces TWD to a boring soap opera of people who talk, talk, talk, blah, blah, blah, about the mundane details of their daily lives. The worst thing a comic book can deliver is a story that is as boring as everyday life.

That's pretty much what TWD 67-73 has been. From what I've seen in Previews this story is going to DRAG ON for at least 3 more months! For the first time I no longer look forward to the next issue. You say you're going to deliver something big in issue 75, but why should I have to be bored for 9 or 10 months waiting for something

exciting? You're trying to juggle the TV show, Haunt, Image United, and the Viltrumite War in the pages of Invincible. I can't help but think TWD is at the bottom of your To Do List. It makes me wonder if I'm going to keep buying this book for very much longer.

Sorry. But things have just gotten too boring for me. And Charlie Adlard's crude and simplistic art doesn't keep the story afloat when the writing sags.

DMC

You're certainly entitled to your opinion. All I can say is that if you go back to issues 15-20 you'll see the exact same things said about the prison storyline. We're building to things... it's what the book does. Seriously, stick with it. They've been in the community for FIVE issues. Give it some time.

Dear Kirkman, I was given the following letter to pass on to you:

"Sina Grace,

In regard to your opening to the letter column in issue №73 about there not being enough zombies in the first half of the book I just wanted to let you know zombies aren't needed in this series.

Yours Truly, The Governor"

Brandon Borzelli

Thanks Brandon, I disagree, I think that without the zombies this is just a boring soap opera... but I really appreciate you sticking up for me.

Dear Snap, Kirkman and Pop,

I'm amazed how easy it is to get lost in this series, when nothing really ever happens! A roamer attack? *Gasp*!...That's a new one. And boy is this a hard letter column to get printed in lately! But aren't they all? Dying breed, too. Looking forward to Guardians of the Globe...I LOVE IMAGE!!!

Sincerely,
Andrew J. Shaw

I love it when I read an Andrew Shaw letter and I don't know it... so I'm thinking, does he like it? Does he hate it? I can't get a read on this guy... what a weird letter... then I see who sent it and it's all better. I love you, Andrew.

SO... it's our 75th issue, holy heck right! I know what you're all thinking, but first... a letter and a response that was printed for the first time way back in issue 7... over 200 issues ago! Read below!

Hey guys,

I just read the first two issues of your fine book, only to realize, that everything I could have said was already mentioned in the letters page of №2. The reason I write, besides thanking you for 2 awesome issues, is that you said that this book is going to be around for years and years. Well, this book is really great, but it feels more like a maxi- series to me and there are too many good stories that got boring because the authors just wouldn't stop. I hope you will... when everything is said and done;) Until that happens I wish you only the best,

Rene

I will never stop writing this book. I plan on riding it right into the ground. When I run out of ideas I'll just start adding aliens and stuff. I recommend jumping off at issue 75. Everything up to that point will be kick ass, so don't worry.

Wait a minute--what did I just say?! Don't jump off this book at issue 75--it's just now finally getting good!! GAH! It's so funny the things you say when you don't know for sure if you're actually going to last.

But here's the thing... I aim to please. I promised ALIENS in issue 75... and I plan to deliver. Did you think this issue was over?! DID YOU?! Think again mother-fuckers! Shit's about to get REAL!!

Go read that back-up... but remember, it's all just for fun. And be sure to be back here next issue. Which I promise, probably will not have aliens. See you in a month!

-Robert Kirkman

¿MICHONNE?

¿POR QUÉ...?

MÍRATE...

...

¿...DE VERDAD TIENES QUE PREGUNTAR *POR QUÉ?*

¡¿RICK?!

=¡GASP!=

¿DÓNDE ESTOY?

¡¿PERO QUÉ--?!

WHOOSH!

TEK!

¿QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AQUÍ?

OH, MIERDA--

¡¿HOLA?!

¿ALGUIEN?

THUDD!

VAAAAAAAAL

¡¡AAAAGH!!

THOOM!

¡¿PERO QUÉ-- QUÉ--?!

¡¿CARL?!

¡¿CARL?!

SPRAG!

¡ACK!

¡¿TYREESE?! ¡¿QUÉ ESTÁ PASANDO?! ¡¿ESTOY MUERTO?!

NO, LOS ***ALIENS*** NOS HAN ESTADO REUNIENDO SEGÚN MORÍAMOS Y NOS CONVERTÍAN EN SUPER-SOLDADOS PARA SU EJÉRCITO--PERO NOS HEMOS REBELADO.

¡¿ALIENS?! ¡QUÉ--! ¡AXEL! ¡HOLA, TÍO! ¡ME ALEGRO MUCHO DE VOLVER A VERTE!

¡Y MARTÍNEZ!

QUÉ INCÓMODO.

TODO ESTÁ BIEN, TÍO. EN VERDAD IBA A VOLVER PARA BUSCAR AL GOBERNADOR Y LLEVARLE A LA PRISIÓN. ASÍ QUE HICISTE LO CORRECTO.

AUNQUE TODO ESO OCURRIÓ ***IGUALMENTE,*** ASÍ QUE EN REALIDAD NO FUE ***NECESARIO*** MATARME.

TENGO ALGUNAS DUDAS CON TODO ESTO.

¡AQUÍ ESTAMOS EN MITAD DE UNA GUERRA!

...

¿ME SIGUES?

¡¿ALGUIEN PUEDE HACERME EL FAVOR DE DECIRME QUÉ HA OCURRIDO?!

BZZACKK!

INTENTARÉ PONERTE AL DÍA.

HACE UNAS TRES SEMANAS DESAPARECISTE. PERDONA POR EL GOLPE EN LA CABEZA-- PERO HABÍAS PERDIDO UN POCO EL CONTROL. NO SABÍAMOS QUE TE HABÍA PASADO. TE HABÍAS DESVANECIDO JUSTO ANTE NUESTROS OJOS. NO SABÍAMOS QUÉ HACER O DÓNDE MIRAR.

NI SIQUIERA TUVIMOS TIEMPO PARA BUSCARTE. UNOS CUANTOS DÍAS DESPUÉS ELLOS VINIERON--

LOS ALIENS.

RESULTA QUE TODO ESTO, TODO LO QUE HEMOS ESTADO PASANDO, LA CAÍDA DE LA CIVILIZACIÓN, LOS MUERTOS VOLVIENDO A LA VIDA, TODAS LAS VIDAS PERDIDAS... NUESTRAS VIDAS ARRUINADAS-- ¡TODO ERA PARTE DE UN PLAN DIABÓLICO!

UNA CIVILIZACIÓN DESCONOCIDA ALIENÍGENA VINO AQUÍ POR NUESTRA AGUA--ES COMO DINERO PARA ELLOS. PROVOCARON LA CAÍDA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN HACIENDO QUE NUESTROS MUERTOS VUELVAN A LA VIDA Y NOS ATAQUEN.

AHORA NOS ESTÁN REUNIENDO A LOS QUE QUEDAMOS-- CONVIRTIÉNDONOS EN UNA RAZA DE ESCLAVOS PARA AYUDARLES A EXTRAER EL AGUA.

PERO NOS ESTAMOS DEFENDIENDO-- TRABAJANDO PARA UNIR LO QUE QUEDA DE LA HUMANIDAD EN UNA BATALLA FINAL PARA RECUPERAR NUESTRO--

SLINGER

LO QUE ELLA HA OLVIDADO CONTARTE, RICK...

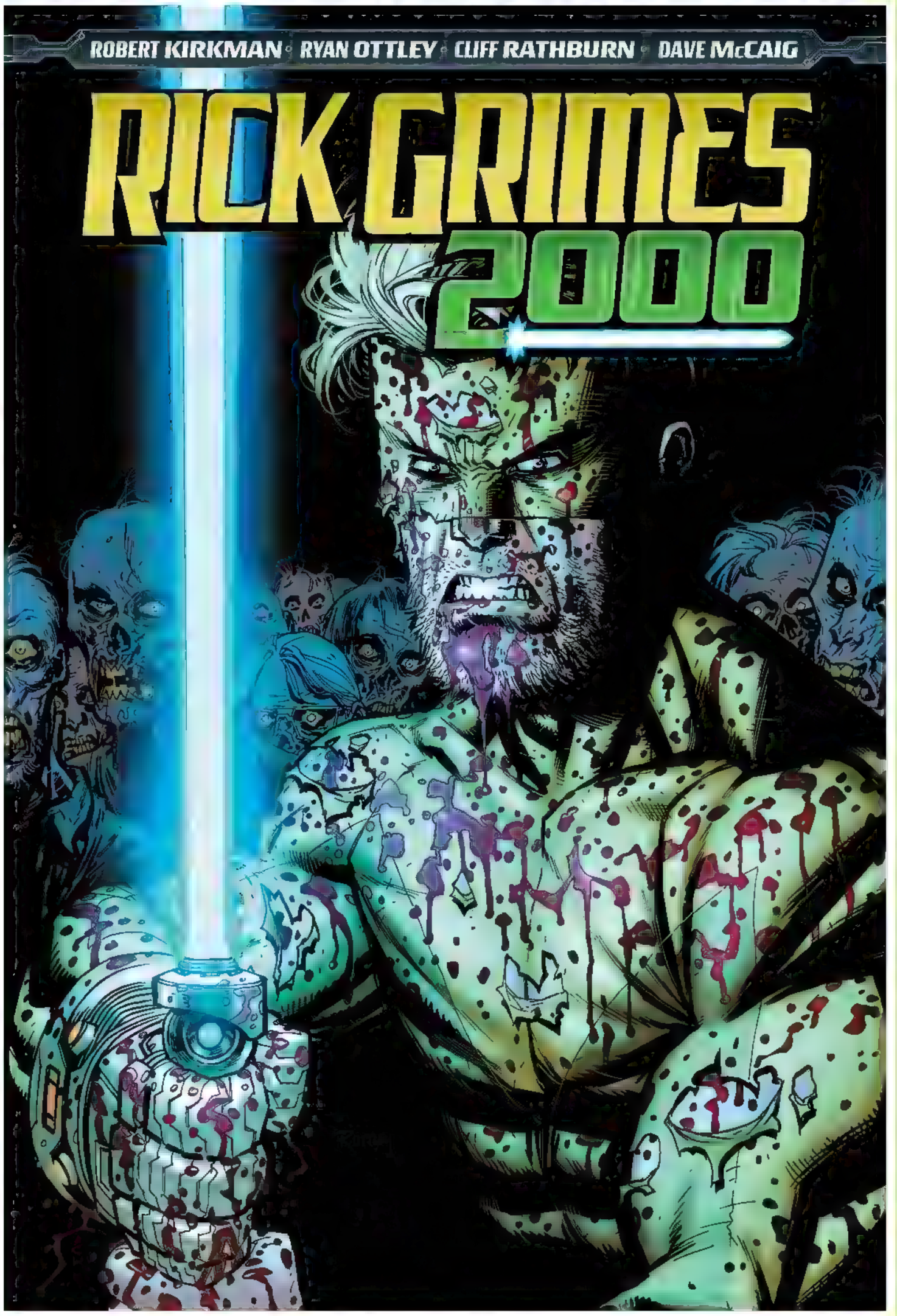
POR CIERTO, ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE.

...ES LO COMPLETA Y TOTALMENTE *INÚTIL* QUE ES SU CAUSA. INCLUSO LORI ESTÁ DE ACUERDO...

ENTONCES, ¿QUÉ VA A SER, RICK? ¿ESTÁS LISTO PARA JURAR LEALTAD ETERNA A NUESTROS NUEVOS JEFES SUPREMOS ALIENÍGENAS?

¡ÚNETE A NOSOTROS O *MUERE!*

¡NO CONTINUARÁ!



¡CONSIGUE LA HISTORIA COMPLETA QUE NO TE IMAGINABAS!

El súper equipo de INVENCIBLE: **ROBERT KIRKMAN** *(Void Rivals)* y **RYAN OTTLEY** *(Amazing Spider-Man)* se reúne para contar la historia más salvaje de **THE WALKING DEAD** de todos los tiempos

Incluye la historia completa de **RICK GRIMES 2000** que se publicó originalmente en las páginas de SKYBOUND X

¡YA DISPONIBLE en tiendas de cómics y en todos los lugares habituales de venta de libros!

ISBN: 978-1-5343-2223-3
SRP: 19.99 $

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC.
SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

NÚMERO 75

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (75) JULIO.

1 RICK + DOUGLAS CEMENTERIO "NO HABÍA VISTO ESTE LUGAR." "NO ES EL TIPO DE LUGAR DEL QUE QUIERES PRESUMIR..."

2] CEMENTERIO.

3]

4 TUMBA DE DAVIDSON.

5

6 GLENN + HEATH SE DESPIERTAN.

7

8 RICK CON MUJER.

9 RICK + MICHONNE ALMUERZAN JUNTOS. RICK ESTÁ PREOCUPADO POR JESSE.

10 EL HOMBRE LLEGA A CASA.

11 LE PEGA A SU ESPOSA - GLENN + HEATH.

12 RICK EMPIEZA A GOLPEAR AL HOMBRE. - HABLANDO CON JESSE DENTRO DE LA CASA.

13 "HA ESTADO DURMIENDO FUERA DESDE QUE PEGÓ A MIKEY."

14 LA ESPOSA SE LLEVA A RICK...

15 ¿VAS A MATAR A TU MUJER?

16 ¿CON TU HIJO MIRANDO?! NO!

17 AQUÍ NO... NO DONDE YO VIVO.

18] ¿RICK SACA LA PISTOLA? NO TE LO PERMITIRÉ.

19] NO PUEDES VIVIR AQUÍ...

20] GRUPO - - A PUNTO DE EXILIAR A RICK. NO PUEDES VIVIR.

21]

22 ~~SIGUEN A GLENN + HEATH DE REGRESO.~~ TERMINAR CON RICK SACANDO UNA PISTOLA.

13 GLENN + HEATH. DISCUTEN LO QUE HAN VISTO...

14 RICK + DOUGLAS EN LAS TUMBAS. (VAN A LAS MOTOS.)

15 CAMINAN PARA VER CÓMO ESTÁ MICHONNE...

16 PETE GOLPEA A MICHONNE. RICK ATACA.

17 LE GOLPEA...

18 LA ESPOSA CONTRAATACA... MICHONNE LA DETIENE.

19 RICK SIGUE GOLPEÁNDOLE.

20 DOUGLAS LE DETIENE...

21 ME TEMO QUE VOY A TENER QUE PEDIRTE QUE TE MARCHES...

22 23 RICK SACA LA PISTOLA...

24 RICK CUBIERTO DE SANGRE APUNTÁNDONOS CON LA PISTOLA - -

A TODA PÁGINA

NO IRÉ A NINGUNA PARTE!

PILLAN MEDICINAS - APARECE DOUGLAS

1 DAVIDSON APARECE AL FINAL... ¿ES EL FRANCOTIRADOR?

2 DOUGLAS PIERDE LOS ESTRIBOS Y REVELA LO QUE LE HIZO A DAVIDSON - - PIENSA QUE RICK + COMPAÑÍA HAN SIDO ENVIADOS POR DAVIDSON PARA VENGARSE.

RICK CORRE A POR LA PISTOLA

GLENN NO VA A DEJAR A ESA MUJER.

1. ANDREA + SPENCER.
2. RICK + HOMBRE.
3. GLENN + HEATH.
4. ABE.
5. CARL - - LO QUE HACE.

73

74

75

76

77 EL GRUPO ATACA. RICK SE LOS CARGA A TODOS.

78 RICK SE ALZA COMO LÍDER

Los números de aniversario son importantes y una gran noticia; en el mundo del cómic, ocurren cada 25 números de una serie. Hay que celebrar estos hitos. Pero, sobre todo, son una gran oportunidad para darle un poco de vidilla a una serie de larga duración. Cuando estás trabajando en un cómic que va a durar... 193 números (más o menos), conviene hacer cosas que puedan impulsar las ventas y animar a más gente a probar el título durante su andadura.

Alrededor de la fecha de lanzamiento de este número, el marketing de la serie de televisión estaba en pleno auge. De hecho, si no me equivoco, creo que este número se distribuyó con fotos del reparto para promocionar la serie. Fue un gran acontecimiento en su momento. Así que el factor tiempo contribuyó a que el lanzamiento de este número fuera un gran acontecimiento.

Además, como guionista, es bueno utilizar los números de aniversario para mantener el momentum de un título. Ves que se acerca un número importante en la serie, por lo que debes tenerlo presente y tratar de hacer algo especial. Cada pequeño detalle ayuda. Por eso este es el número en el que, después de mucho desarrollo y pistas de lo que estaba por venir, ¡Rick Grimes finalmente explotó!

Muy bien. Esta trama es un CAOS. Tío, menudo batiburrillo de frases y mirad... me di por vencido al cabo de un rato y replanteé el final del número... ¡y aun así no utilicé ese final! Es desternillante.

Además, si os fijáis en la esquina inferior izquierda, se me puede ver avanzando un poco la trama de los números 77 y 78. Habrá que ver si me ciño a eso. Aquí dice: "77: El grupo ataca. Rick se carga a todos. 78: Rick se alza como líder". Tiene mucha gracia ver que tu propia letra puede ser tan clara para ti, pero imposible de descifrar para los demás.

Nota de trama abandonada: Si miráis cerca de la parte inferior derecha, veréis "1: Davidson aparece al final... ¿es el francotirador? 2: Douglas pierde los estribos y revela lo que le hizo a Davidson -- piensa que Rick + compañía han sido enviados por Davidson para vengarse.

Bueno... ese podría haber sido un mejor final. Es posible. Dejé la trama de Davidson en el aire todo el tiempo que pude. No dejaba de pensar en una historia mejor para él. Y sí, parte de lo divertido para mí, en ocasiones, no siempre, era lanzar giros dramáticos que tendría que resolver más adelante. Así que la historia de Davidson fue definitivamente un tema al que no dejaba de darle vueltas, pero el potencial estuvo muy abierto hasta que se concretó en el número.

OH, última nota. Arriba en el centro, bajo el espacio en blanco, veréis que con "Glenn no va a dejar a esa mujer." estaba construyendo una trama que nunca llegó a concretarse y de la que hablaremos más en los próximos números, que involucraba a alguien de Alexandria que se encaprichaba con Maggie... y eso llevaría a algunos planes nefastos para nuestro querido Glenn. Permaneced atentos a la evolución en futuras tramas.

NOTAS DE PÁGINA:

1-4: Así que la escena del cementerio entre Rick y Douglas se POSPUSO hasta la página 14. Una locura. Y aquí se puede ver que claramente iba a ser una escena mucho más larga para preparar el final relacionado con Davidson que originalmente tenía planeado.

6: Bueno, por fortuna, esta página acabó donde debía estar, aunque las cinco primeras páginas se escribieron sobre la marcha en el guion. Como veis, originalmente no tenía planeado que vieran al otro grupo sacrificar a uno de los suyos. Este número se elaboró en su mayor parte mientras escribía el guion.

8: Se puede ver que o bien no había puesto nombre a Jessie todavía, o sencillamente no me acordaba de su nombre mientras escribía. En cualquier caso, esto se pospuso.

9: "Rick y Michonne almuerzan juntos. Rick está preocupado por Jessie" Vale... yo tampoco entiendo cómo pensé que ahí ponía "preocupado" cuando lo escribí. Dios.

11: "Le pega a su esposa - Glenn y Heath" Así que, originalmente planeé que Pete pegara de verdad a Jessie delante de Rick para desencadenar la pelea. Pero al final me pareció poco realista que Pete llegara tan lejos con Rick presente, y me pareció mejor que Rick explotara en base a una suposición en lugar de una confirmación.

Así que ahí está ese gran pedazo de diálogo que sí utilicé, pero luego saltamos a las nuevas páginas. Porque lo que pasó fue que ya había escrito las páginas 1-12 y se las había enviado a Charlie para que las dibujara, así que me reorganicé y preparé la segunda mitad del guion para poder terminar.

13: A partir de este punto, se puede ver que seguí todo mucho más fielmente.

16: O esperad. No. Originalmente Michonne iba a enfrentarse a Pete, y él iba a pegarle a ELLA, lo que llevaría a Rick a pelearse con él. Me seguía empeñando en que las acciones de Rick estuvieran justificadas, lo que iba en contra de la historia que trataba de contar. Un buen ejemplo del guionista luchando contra la historia.

22-23: Una lástima que no tuviéramos lo que habría sido una ESPECTACULAR doble página de Rick sacando su pistola.

24: Con que tuvimos un final similar, pero la traición de Michonne llegó en el último minuto. Me esforcé y me esforcé por idear un final digno de un número 75, y finalmente, justo en el último momento, lo conseguí. ¡Uf!

BOCA DITOS

por: Derek Hunter

NO QUIERES HACER ESTO.

SOLO CUMPLO CON MI DEBER.

DSON

¡--PERO LOS DOS **ACEPTAMOS** ESA RESPONSABILIDAD, **DAVIDSON!**

¡LA RESPONSABILIDAD DE PROPORCIONAR A **TODOS** LOS QUE VIVEN AQUÍ UNA VIDA LO MÁS LIBRE **POSIBLE** DE LOS NUMEROSOS PELIGROS DE ESTE MUNDO!

¡PELIGROS TANTO DE LOS MUERTOS **COMO** DE LOS VIVOS!

LO SIENTO, PERO DEBES **MARCHARTE** DE AQUÍ. ¡NO QUIERO VOLVER A VERTE NUNCA MÁS!

¡TAN SOLO ESTÁS CELOSO PORQUE ERES UN CALVO **GILIPOLLAS** INFOLLABLE!

YA **VERÁS,** ¡VOY A CONSTRUIR UNA **NUEVA** CIUDAD!

¡UNA CIUDAD **MEJOR!**

¡TENDRÁ A TODAS LAS **TÍAS** MÁS GUAPAS! ¡Y TODAS ESTARÁN ENAMORADAS DE **MÍ!**

¡YA LO VERÁS!

¡RECUERDA QUE **TÚ SOLITO** TE LO HAS BUSCADO!

¿DOUGLAS...?

¿ERA **DAVIDSON?** PENSÉ QUE YA TE HABÍAS "OCUPADO DE ÉL".

BETH... ¡ME HAS ASUSTADO! CREÍ QUE NO HABÍA NADIE DESPIERTO.

¿POR QUÉ NO VAMOS TÚ Y YO A ALGÚN SITIO TRANQUILO PARA HABLAR DE ESTO... ¿CON UNA COPA DE **VINO,** QUIZÁS?

OH, HAY QUE **JODERSE...**

¡¿HABLAS EN SERIO?!

NO. **JAMÁS.**

LO SIENTO MUCHO, OLVIDA LO QUE HE DICHO.

¡SOY UN CALVO *GILIPOLLAS* INFOLLABLE!

¡TE LO DIJE!

DIANTRES.

¡ESOS IDIOTAS *NUNCA* SOBREVIVIRÁN SIN MIS PERFECTAS HABILIDADES DE LIDERAZGO!

¿QUIÉN FUE EL QUE TUVO LA IDEA DE CONSTRUIR ESOS MUROS?

¡YO!

¿Y LAS *SALIDAS A POR PROVISIONES?*

¡*NADIE* ERA MEJOR QUE YO BUSCANDO PROVISIONES!

¡ESTO SERÁ PAN COMIDO!

¡*YO* MANTUVE A TODOS A SALVO! ¡*YO* MANTUVE A LOS CAMINANTES A RAYA!

¡TODOS ME *ADORABAN!*

¡VOY A CONSTRUIR LA *MAYOR CIVILIZACIÓN* QUE HAYA CONOCIDO *EL HOMBRE!*

"Supongo que tuvo una buena razón para lo que hizo.
Al menos... *espero* que la tenga."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

J.H. WILLIAMS III

NÚMERO 76

¡DISPONIBLE 1 DE NOVIEMBRE, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 75 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

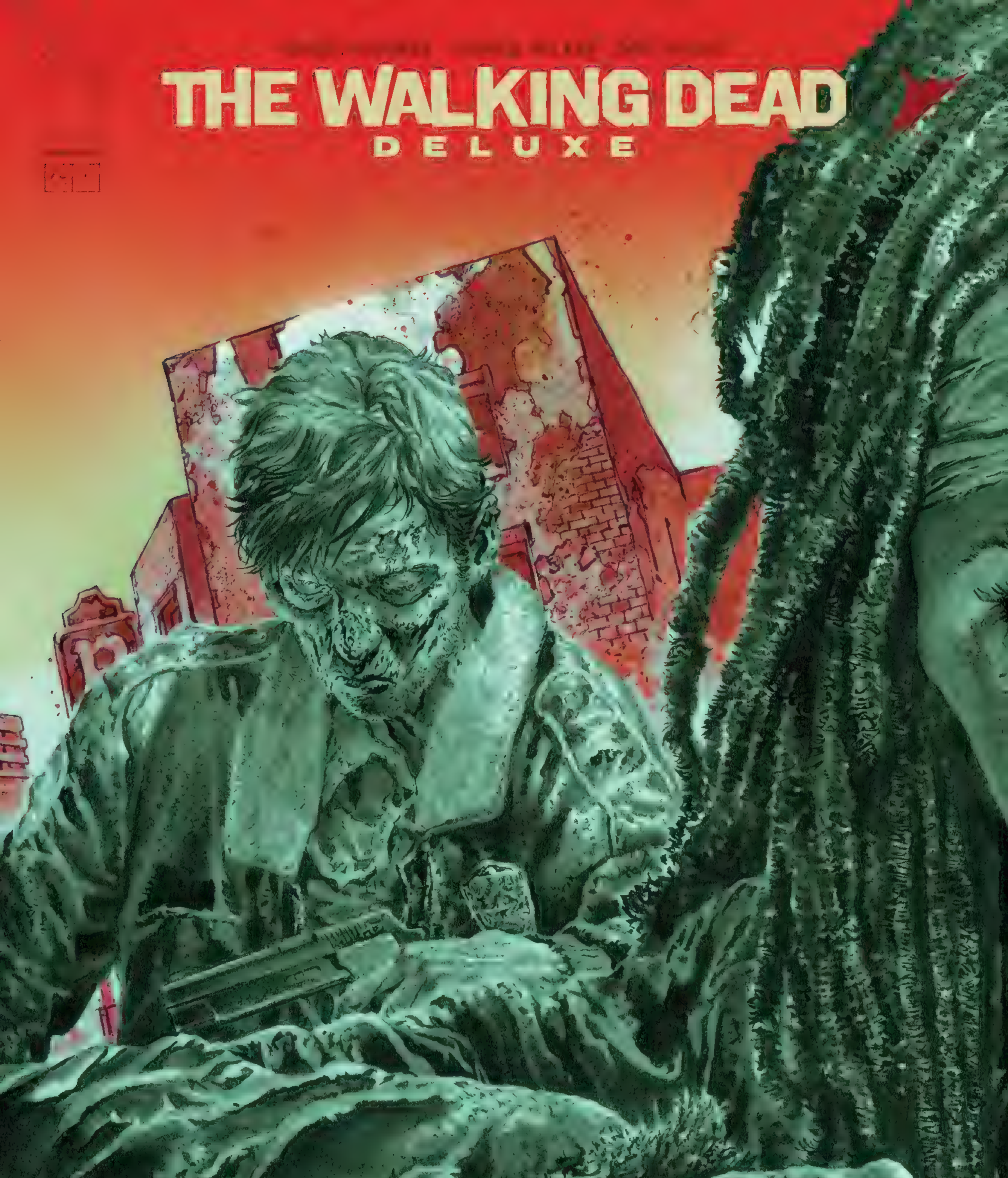
20 YEARS

image

75 OCT | $3.99 USD

THE WALKING DEAD™

DELUXE



ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

20 YEARS

image
75 OCT | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

75 OCT $3.99 USD

20 YEARS

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

20 YEARS

image

75 OCT | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

20 YEARS

image

1 OCT | $3.99 USD

NEWSPRINT EDITION

FINCH